



Zukunfts-Schreib-Werkstatt

Worldbuilding as a participatory method to envision the future of Salzburg.

Future Studies

"Why don't you tell us what is best to wish for the future? That's your job as a futurologist, not ours."

(Jungk & Müllert, 1989, p. 26, own translation)

- ▶ Exploring **visions of the future**
 - ▶ Not into the future but at futures
 - ▶ Where do our ideas come from?
 - ▶ What wishes or fears do they express?
 - ▶ How can we discuss them?

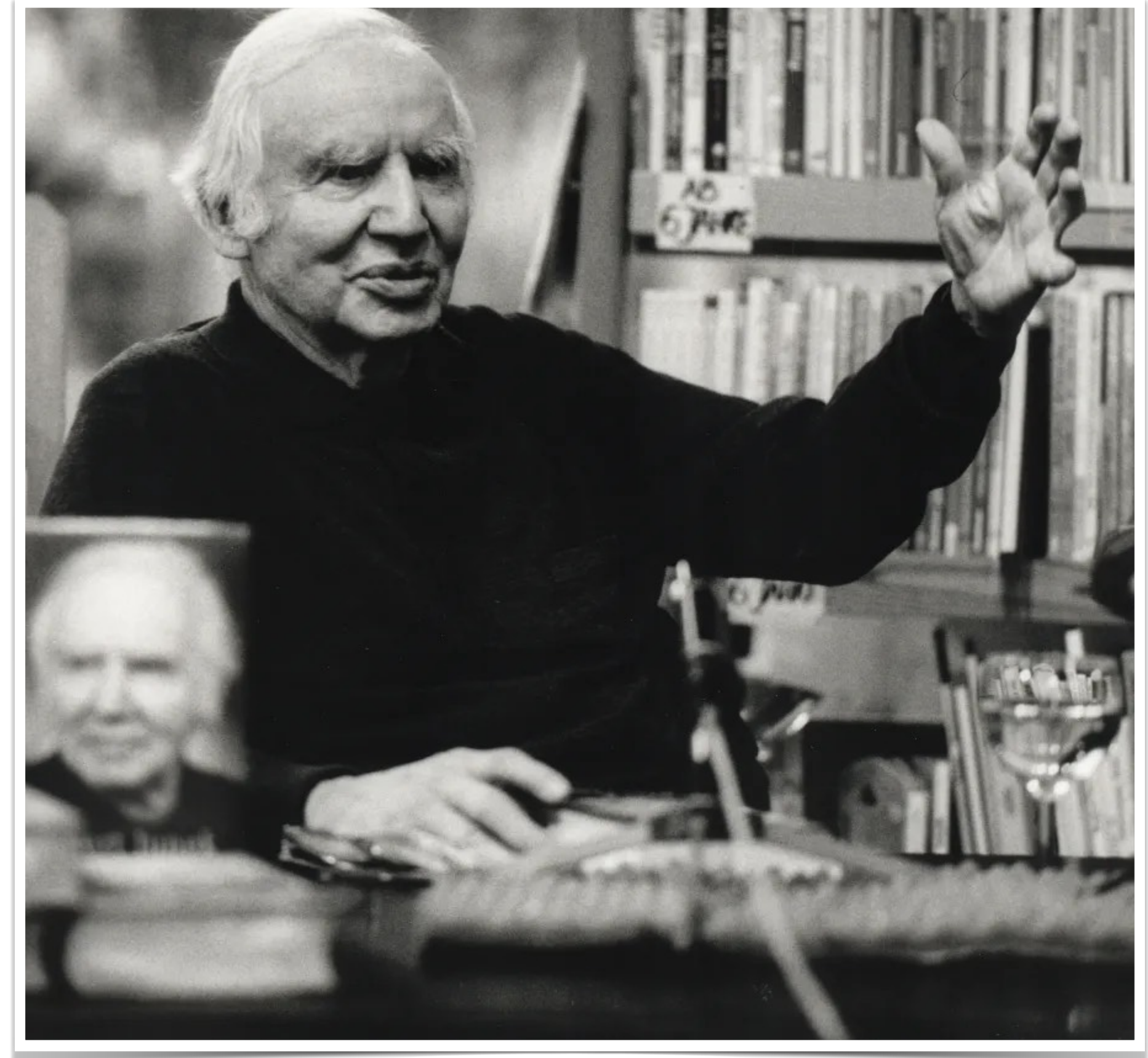
- ▶ In which future do we want to live?



Robert Jungk (1913 Berlin – 1994 Salzburg)

„An explorer of the future, a visionary planner, a proponent of peace, a grassroots activist, a rebel and a motivator for freedom, the figurehead of the anti-nuclear movement, a true cosmopolite, and an extraordinary speaker – that is how Robert Jungk is characterized in contemporary sources.“

- ▶ Social activist: Pioneer of the international anti-nuclear and environmental movement in the early 1970s
- ▶ If he were still alive today, he would take part in the global protests against excesses of the financial sector.
- ▶ Co-founder of the participatory approach to future studies in the 1980s.

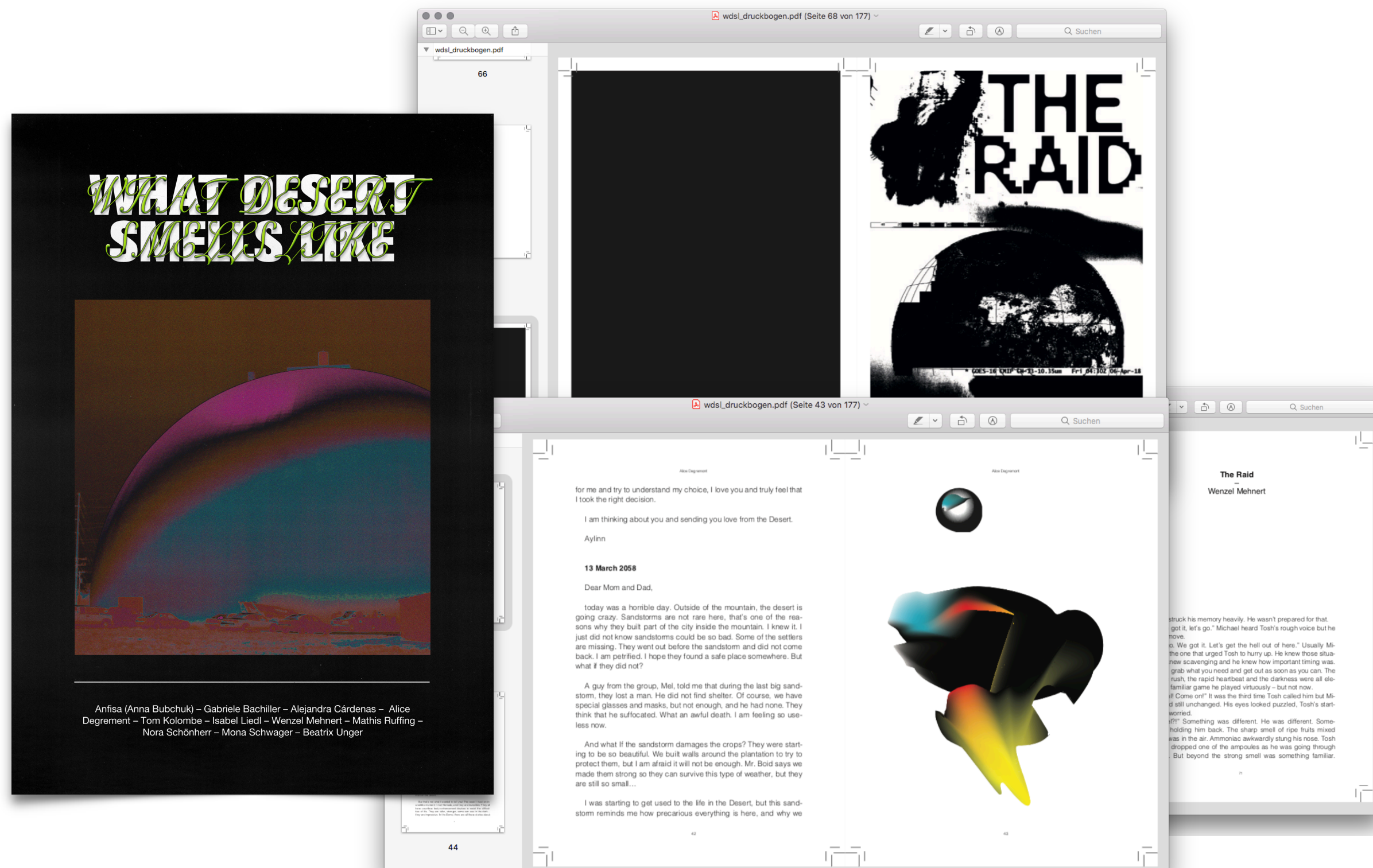


Develop wishes

- ▶ Approach:
 - ▶ „In the competition we were asked what future we *expect*. Today we were **asked what future we want.**“ (p.25, own translation)
- ▶ Challenge:
 - ▶ The "imaginative hostility of the social environment". (p. 27, own translation)
 - ▶ „Imaginary crisis“ (Mulgan, 2020)
- ▶ **Zukunftswerkstatt**
 - ▶ Phase 1 - Complaint & Criticism
 - ▶ Phase 2 - Fantasy & Utopia
 - ▶ Phase 3 - Realisation & Practice



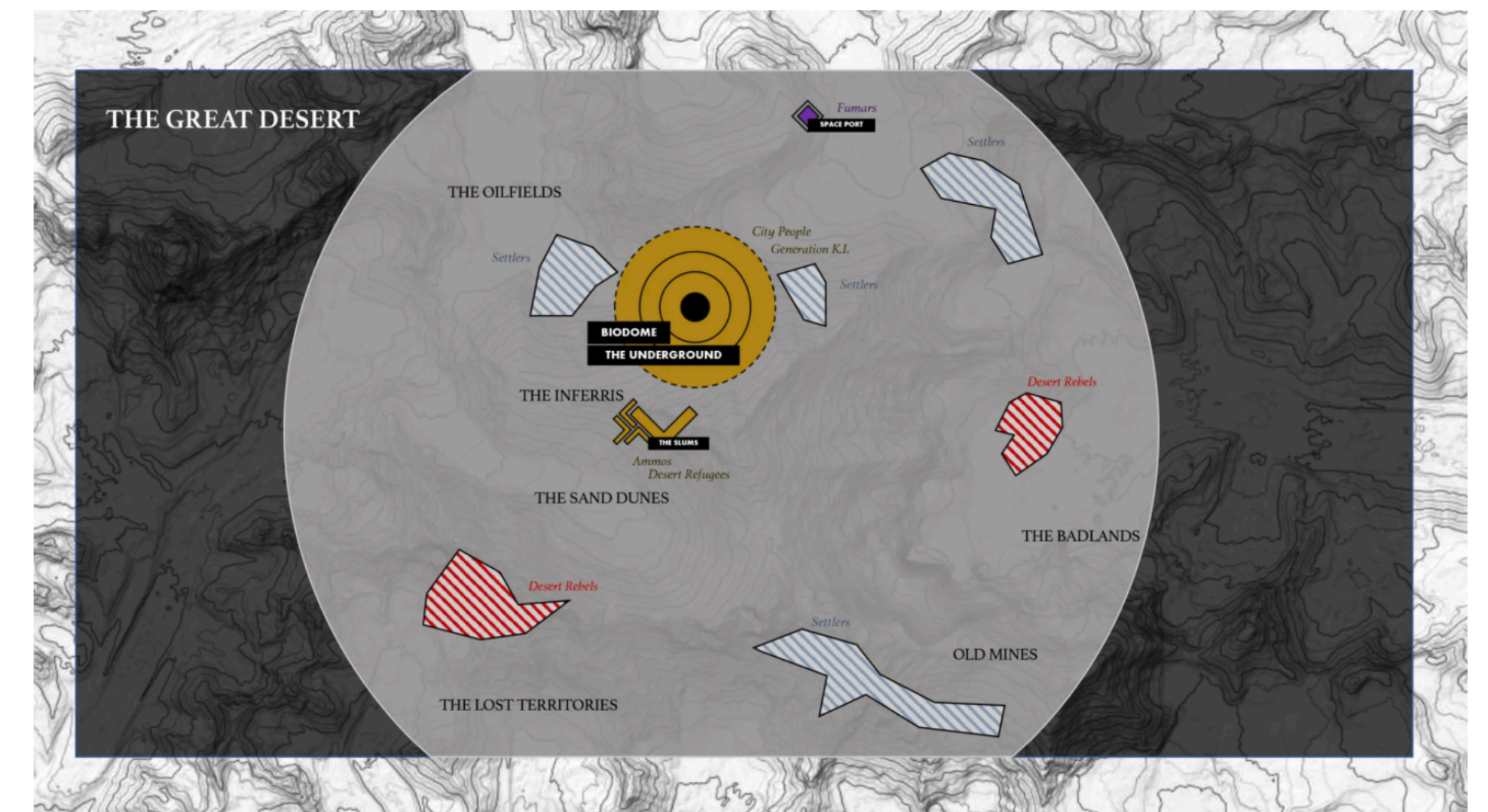
Participatory Worldbuilding



Journal of Futures Studies

WHO WE ARE | ARTICLES AND ESSAYS | INFORMATION | TOPICS | AUTHORS | PERSPE

Home » Articles and Essays » Vol.25 No.3 March 2021 » Building Possible Worlds: A Speculation Based Framework to Reflect o



Building Possible Worlds: A Speculation Based Framework to Reflect on Images of the Future

Zukunfts-*Schreib*-Werkstatt

- ▶ Scholarship Nov & Dec 2022 of the City of Salzburg at the Robert-Jungk-Library
- ▶ Aim:
 - ▶ Co-Envisioning / Participatory Futures
 - ▶ Discussing visions of Salzburgers
 - ▶ Translating visions of the future into narratives



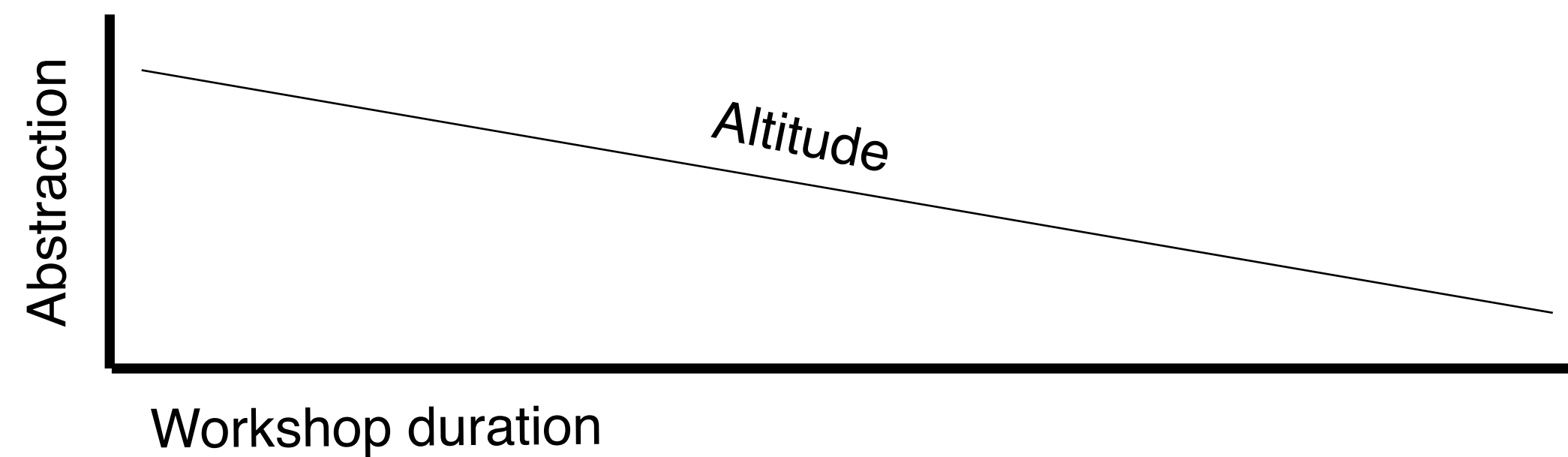
JBZ Robert Jungk
Bibliothek für
Zukunftsfragen

Doing the Zukunfts-*Schreib*-Werkstatt

- ▶ 4 workshops over a period of two weeks (06.12.2022 - 14.12.2022)
 - ▶ Three hours each with 3-4 participants each
 - ▶ A total of 12 participants
- ▶ NOT representative
 - ▶ Increasingly left-wing, socially committed, active or interested in the cultural scene or in the social sector
 - ▶ From the environment of the JBZ
- ▶ BUT mixed
 - ▶ 20y - 70y
 - ▶ From students to pensioners

Reduce flight altitude

- ▶ From abstract visions...
 - ▶ ... to everyday situations...
 - ▶ ... in three steps:
 - ▶ (1) Visions
 - ▶ (2) Exploration
 - ▶ (3) Narration



(1) Vision ... developing wishes

- ▶ Guided discussion, structured according to Jungk & Müllert
 - ▶ "Who are you?", "What do you do?" and "What do you like about Salzburg?"
 - ▶ "What are your associations with the terms 'future' and 'Salzburg'?"
 - ▶ *Silent brainstorming session*; record results individually on Post-Its



(1) Vision ... developing wishes

- ▶ Guided discussion, structured according to Jungk & Müllert
 - ▶ "Who are you?", "What do you do?" and "What do you like about Salzburg?"
 - ▶ "What are your associations with the terms 'future' and 'Salzburg'?"
 - ▶ *Silent brainstorming session*; record results individually on Post-Its
- ▶ **"What bothers you at the moment?"**
 - ▶ Write down three things that bother you about the city at the moment.



(1) Vision ... developing wishes

- ▶ Guided discussion, structured according to Jungk & Müllert
 - ▶ "Who are you?", "What do you do?" and "What do you like about Salzburg?"
 - ▶ "What are your associations with the terms 'future' and 'Salzburg'?"
 - ▶ *Silent brainstorming session*; record results individually on Post-Its
- ▶ **"What bothers you at the moment?"**
 - ▶ Write down three things that bother you about the city at the moment.
- ▶ **"What do you wish for?"**
 - ▶ Based on the three things, formulate one wish and write it down.



(1) Vision ... developing wishes

- ▶ Guided discussion, structured according to Jungk & Müllert
 - ▶ "Who are you?", "What do you do?" and "What do you like about Salzburg?"
 - ▶ "What are your associations with the terms 'future' and 'Salzburg'?"
 - ▶ *Silent brainstorming session*; record results individually on Post-Its
- ▶ **"What bothers you at the moment?"**
 - ▶ Write down three things that bother you about the city at the moment.
- ▶ **"What do you wish for?"**
 - ▶ Based on the three things, formulate one wish and write it down.
- ▶ **When your wish comes true:** "What will remain?", "What will change?" and "What will disappear?"
 - ▶ First approach from the abstract to the concrete



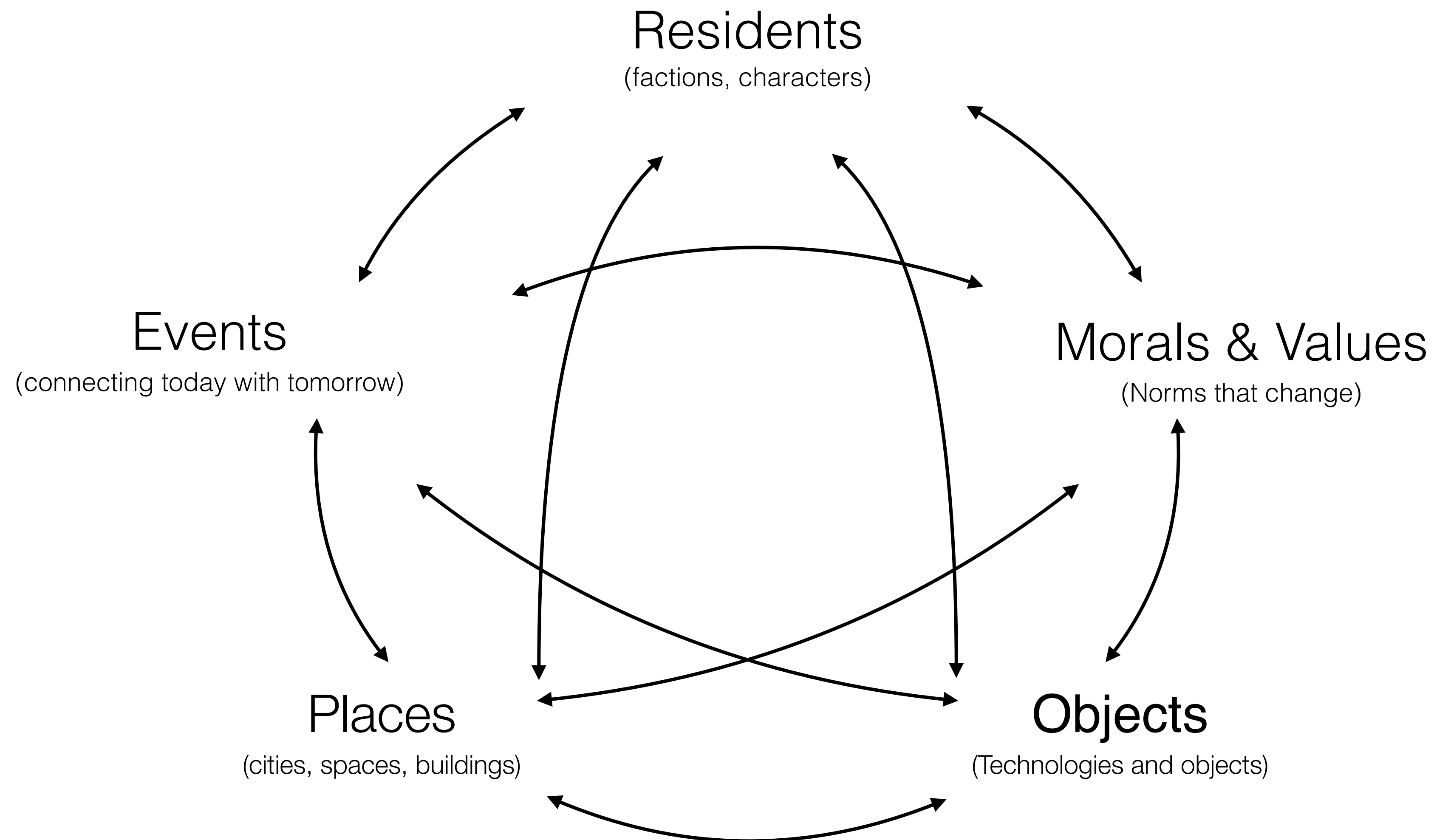
Results: "What bothers you?"

- ▶ What were the participants concerned about?
 - ▶ Housing shortage
 - ▶ Social gap
 - ▶ Loneliness & lack of intergenerational exchange
 - ▶ Traffic situation
 - ▶ Too many tourists
 - ▶ Cultural monotony

"What do you wish for?"

- ▶ "I wish ...
 - ▶ ... that urban policy becomes greener and more social."
 - ▶ ... that more space for encounters is created."
 - ▶ ... that Salzburg gets a fun, joyful, innovative community design."
 - ▶ ... that Mozart is abolished."
 - ▶ ... that health-promoting places of encounter are created."
 - ▶ ... a right to housing and communal open spaces."
 - ▶ ... citizens present their needs."
 - ▶ ... that Salzburg becomes more suitable for young people."
 - ▶ ... that Salzburg becomes a place of interdisciplinary culture."
 - ▶ ... that Salzburg would be more authentic and wear less of a tourist facade."
 - ▶ ... that citizens exchange more and that the city becomes a pioneer in economy, culture & innovation."
 - ▶ ... that new apartment buildings are created, social mixed forms that reflect the city."
 - ▶ ... there would be a garden for everyone."
 - ▶ ... a colourful, cross-generational and cross-cultural community housing project in every district."

(2) Exploration ... Building a storyworld



(2) Exploration ... Exercises

- ▶ Exploring the vision
- ▶ Develop material for writing
- ▶ Reduce altitude

Future Wheel

Drei Menschen

Storyboard

Die Storyworld

Charaktere

Heroes Journey

Zeitstrahl

Stadt Salzburg

Zukunftsartikel

Gruppen

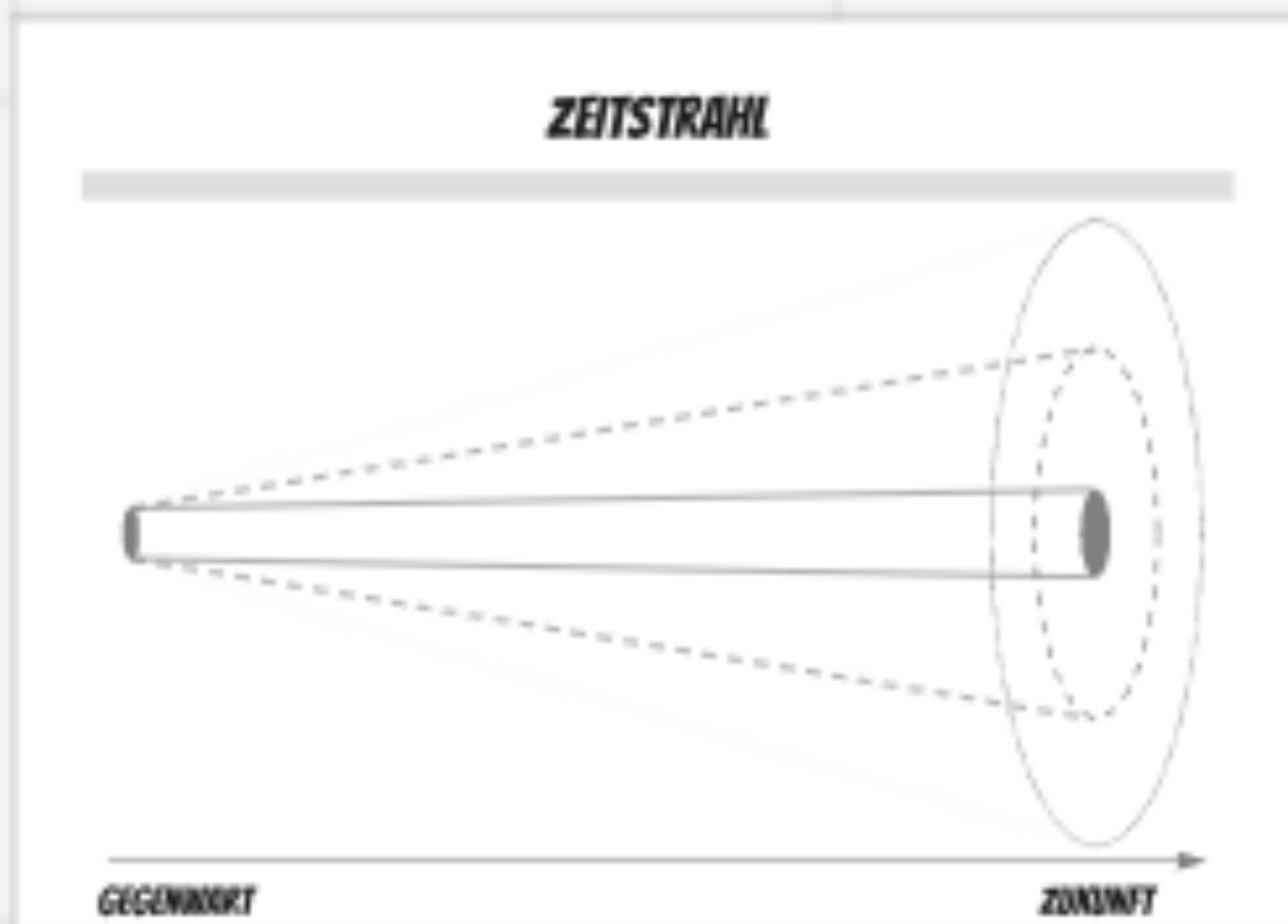
Charactersheet

Situation

(2) Exploration ... Exercises

- ▶ Example: Events & Places

Zeitstrahl



Stadt Salzburg



Zukunftsartikel



(2) Exploration ... Exercises

- ▶ Example: Characters & Situations

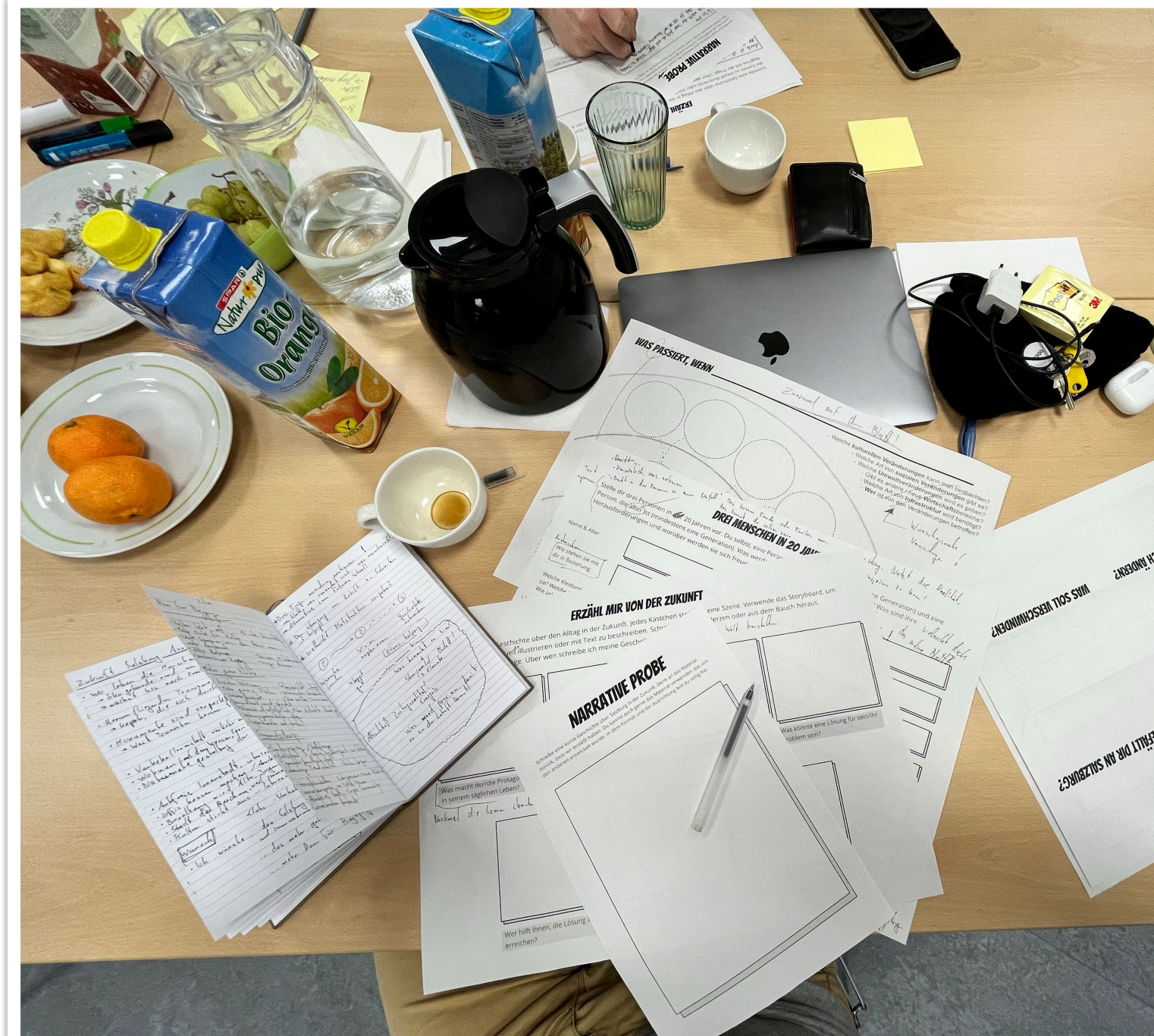
The image displays three distinct templates for group exploration exercises, each presented within a light gray border. The first template, titled 'Gruppen', features a central circle labeled 'WÄNDLUNG' (Change) with three horizontal lines below it, surrounded by a larger rounded rectangle. The second template, titled 'Charactersheet', is a grid of rectangular boxes designed for character profiles. The third template, titled 'Situation', is a grid of rectangular boxes designed for situational analysis.

Gruppen

Charactersheet

Situation

(3) Narration ... Writing futures



NARRATIVE PROBE

Schreibe eine kurze Geschichte über Salzburg in der Zukunft. Denk an das Material zurück, das wir erstellt haben. Du kannst auch gerne das Material verwenden, das von den anderen entwickelt wurde. In dem Format und der Ausrichtung bist du völlig frei.

verheiratet, keine Kinder

- Reiner Gollhofer ein Sohn der allgegenwärtigen Salzburger Familie Gollhofer, bekannter Skiararchitekt, auf die Salzburger Festspiellobhug stolz ist, beschließt sein Leben in der Pension in Salzburg zu verbringen. Er besucht seine geliebte Familie sehr im reichen Alpe. In seiner viele Freizeit wandert er durch Stg und lernt die Stadt neu kennen, sieht die Trennung in Reich + arm wandert sich über Stillestand..... aber lebt sein reiches Leben in Hige
- Tod seiner Frau - plötzlich Einsamkeit - sieht seine einsame traurige Zukunft..... liest in Media das Wohnen so teuer
- erkennt sein Privilegie... Reichtum... will etwas Sinnvolles als Werk zurückgeben.....
- lernt quantante "Hde" kennen die über Flächennotie nachdenken + eine Welt gestalten wollen, die "enthaltenreich" ist + ein WDR leben wollen
- liest von Zwillingham in der Zeitschrift - das sieht bei mir -d will er riechen.... Stadttel - keine wolle dort wohnen

→ entwickelt die Idee - Wohnprojekt - stellt das der Stadtaktiv Mayeshofes vor - begeistert! → in tiefen Stadttel

→ Widerspruch Bürgermeister + Festspiellobhug - sieht nicht in Hige + Porsch + Noubae etc.



More cooperation and responsible action

"Weißt was Hans, ich hab mir das anders überlegt.
Ich hab keine Zeit. Ich denk die Subvention die
lassen wir. Ich setz mich jetzt da, dazu und
mach mal was für Andere & geh gemeinsam
einen neuen Weg."⁴

What would happen if Salzburg remained authentic?

SITUATION

Denk an eine Situation, die in der Zukunft passieren wird. Begebt euch an die Orte, die die Hinweise leiten.

WO FINDET DIE SITUATION STATT?

Mirabellplatz

Offener Platz oder geschlossenes Zimmer? Wie ist Anordnung im Raum? Wie arbeitet der Raum an der Situation mit?

WELCHE OBJEKTE SPIELEN EINE ROLLE?

(Handy bzw. Kamera)

Wofür werden sie genutzt? Wie wirken sie auf die Situation? Sind sie Teil von bestimmten Handlungen? Kann sie jeder nutzen?

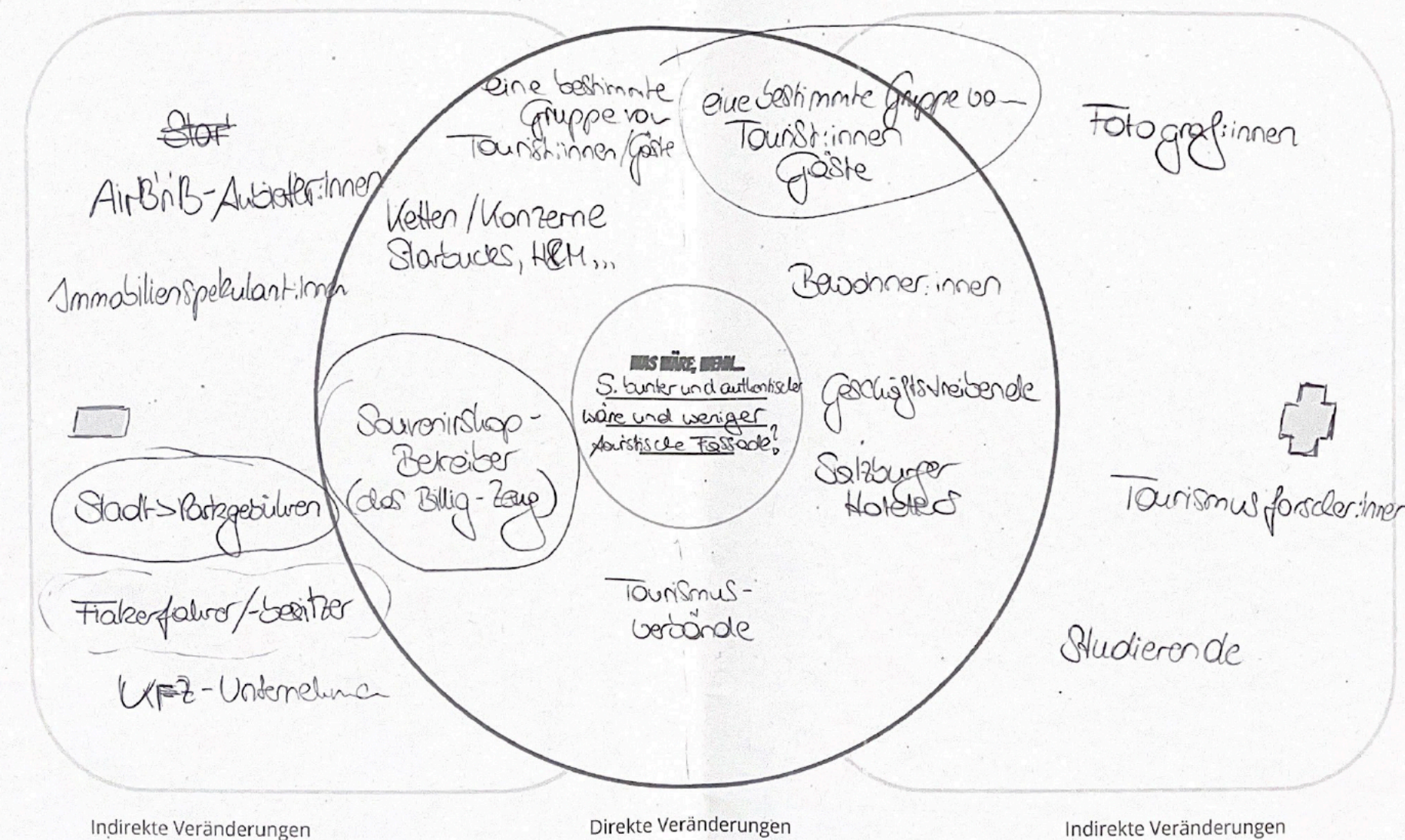
WELCHE PERSONEN (GRUPPEN) SIND IN DER SITUATION?

Mariene
Ihre Freundinnen: Sarah & Louise
Es ist Winter, allen ist kalt.
Coffee to go, Coffee to sit

Wie sind sie gekleidet? Wie reagieren sie aufeinander? Welche Begriffe, Metaphern, Slang oder Witze tauchen auf?

VERÄNDERUNGEN

Stell dir vor, dein Wunsch würde wahr werden, auf welche Gruppen in Salzburg hätte das direkten oder indirekten Einfluss? Schreibe die Gruppen, die direkt davon betroffen sind in den Kreis, die indirekt betroffenen außerhalb des Kreises.



CHARAKTERSHEET

Wie lebt sie? Lass dich von den Fragen inspirieren.

Blumen-Geschäft
für ihren

NAME	Mariene
GEBURTSDATUM & ALTER	1995/45

Farbe	MORAL	EIGENSCHAFTEN
	Gleichberechtigung Vielfalt freie Meinungs- äußerung	neugierig aufgeschlossen flexibel respektvoll ein bisschen naiv etwas ängstlich
toos usw.	Was ist ihr/ihm wichtig oder wofür kämpft sie/er?	Verhalten einer Person, z. B. geduldig, untreu oder eifersüchtig

ch zu sein?	BEZIEHUNGEN
reisen, um zu sehen	Aure 2 besten Freundinnen, kennt sie seit Kinderjahren, haben völlig andere Interessen und Vorlieben und interessieren sich für andere Dinge.
ten Fall	Wichtige Personen / Partner / Freunde / Mentoren / Antagonisten Nenne und beschreibe 2-3 Personen sowie ihre Beziehung zur Figur

Mozart in duet with Billie Eilish

STADT SALZBURG

Stellt euch vor, euer Wunsch ist Wirklichkeit geworden. Wo finden sich die Veränderungen? haltet eure Veränderungen im Stadtbild fest.

Ein Preis III
für's Wohnen
vergleichbar (Standard ist kein Kriterium)

ZEITUNGSMELDUNG DER ZUKUNFT

8.10. 2037

Stellt euch vor, ihr würdet die Titelseite eines Nachrichtenmagazins aus der Zukunft entwickeln. Es geht dabei um eine zentrale Veränderung in eurer Welt. Wie würde die Seite aussehen, die zeigt, wie euer Wunsch Wirklichkeit geworden ist?

Brainstorm
Sammelt zuerst Ideen und haltet sie hier fest

Cover
Die Story mit Bild und Titel

Big Storylines
Beschreibe den Inhalt der Story: Worum geht es? Was steht im Fokus des Artikels? Über wen schreibt ihr?

Bilder
Welche Bilder visualisieren die Story? Skizziert eure Ideen

Collage

Phonoblock
"Mega Konzert in der Salzburger Altstadt
1,5 Mio Menschen, 600 Bands
auf 80 Bühnen in Fotaquin"

Die neue Dimension
"Eine neue Dimension friedlicher Völker versunderheit"
"Was heißt hier der Fashioned?"
"Stop ist fucking modern place im space"
"Das hat die Welt wirklich verändert!"
"Acht!"

Collage
Billy + Walter, Hauptbühne, Fanlightlight, Zusammen mit den besten acts, Auftragsarbeiten

Other notes:
"Gedichte ein neues Festival format"
"Trixie Rail-Node"
"Papst der Koff"
"Überlegt relevante Aussagen, von wem könnten sie stammen? Wer könnte was sagen?"
"aus dem OFF"

ZEITSTRAHL

*) Point of common sense!

chkeit geworden. Was ist passiert, damit es dazu gekommen ist? Zeichnet auf dem n.

GEGENWART

ZUKUNFT

What to learn from these stories?

- ▶ A way to discuss about the futures we want to live in
- ▶ To develop wishes and enrich abstract future imaginaries
- ▶ To find narratives to express and communicate those wishes

- ▶ Upcoming activity in October:
 - ▶ Workshop on envisioning the Social mission statement of the city of Salzburg together with policy makers

Thank you!

Wenzel Mehnert

mail@wenzelmehnert.de

