

# [Cyberpunk Cinema]

## Organisatorisches

- Dozent: Wenzel Mehnert [wenzel.mehnert@udk-berlin.de]  
<http://gwk.udk-berlin.de/personen/wenzel-mehnert/>
- Termin: Montags, 18.00 Uhr – 21.00 Uhr
- Ort: Cyberspace // Videochat // Filme werden synchron geschaut  
Link zum Videocall gibt es per Mail
- ECTS: Seminar, 2 SWS, 2 ECTS, keine Note
- Anmeldung: per E-Mail an [wenzel.mehnert@udk-berlin.de](mailto:wenzel.mehnert@udk-berlin.de)

## Beschreibung

Technologie verändert unsere Gesellschaft und unsere Gesellschaft verändert Technologien. Diese einfache Formel ist der Grundstein vieler SF-Werke von Jules Verne bis Charlie Brooker. Ein Sub-Genre der SF sticht hierbei besonders hervor: Cyberpunk.

Geboren in `80ern des letzten Jahrhunderts, produzieren die Werke Narrationen über technodeterministische Gesellschaften, deren Subjekte zwischen High Tech & Low Life ihren Alltag bestreiten. Sie sind mit dem Cyberspace vernetzt, ihre Körper sind erweitert durch kybernetische oder biologische Implantate und ihre Rechte sind unterdrückt von den Zaibatsus (Gibson, 1984), den multi-nationalen Konzernen und Auswüchsen neo-liberaler Wirtschaftspolitik. Es sind die soziotechnischen und sozioökonomischen Veränderungen, welche die dystopischen Cyberpunkwelten maßgeblich prägen – und dadurch auf unsere Vorstellung der Zukunft abfärben wie kaum ein anderes SF-Genre.

In dem Seminar besprechen wir eine Auswahl der wichtigsten Vertreter des Genres. Wir explorieren die dargestellten Welten, analysieren die narrativen Strukturen und untersuchen die wiederkehrenden Tropen. Parallel dazu reflektieren wir über Texte aus dem Feld der Science & Technology-Studies, SF-Studies und Cultural Studies.

Das Seminar findet online statt. Die Filme werden gemeinsam geschaut und gemeinsam besprochen. Die Teilnehmer werden gebeten sich die Filme selbstständig zu beschaffen. Neben der kurzen Einführung in einen der Filme gehört zum Leistungsnachweis außerdem das Verfassen eines Video Essays.

## Voraussetzung

- Aktive Teilnahme am Seminar
- Kurze, mündliche Einführung in das Session-Material
- Essayistische Beschreibung der gezeigten Diegese eines Filmes

## Korpus

- 01 / 11.05.20 Futureworld (Hefron, 1976)
- 02 / 18.05.20 Collossus - The Forbin Project (Sargent, 1970)
- 03 / 25.05.20 War Games (Badham & Brest, 1983)
- 04 / 01.06.20 Tron (Lisberger, 1982)
- 05 / 08.06.20 The Lawnmower Man (Leonard, 1992)
- 06 / 15.06.20 Johnny Mnemonic (Longo, 1995)
- 07 / 22.06.20 Strange Days (Bigelow, 1995)
- 08 / 29.06.20 Ghost in the Shell (Oshii, 1995)
- 09 / 06.07.20 Blade Runner (Scott, 1982)
- 10 / 20.07.20 Matrix (Wachowskis, 1999)