

# [Alien Anthropology]

## Organisatorisches

Dozent: Wenzel Mehnert [wenzel.mehnert@udk-berlin.de]  
<http://gwk.udk-berlin.de/personen/wenzel-mehnert/>

Termin: Montags, 18.00 Uhr – 21.00 Uhr ab 16.11.20

Ort: <https://udk-berlin.webex.com/meet/wenzel.mehnert>

ECTS: Seminar, 2 SWS, 2 ECTS

## Beschreibung

Das Fremde ist der Science Fiction vertraut: Die Invasion vom Mars, die Entdeckung von neuen Planeten und die unheimliche Begegnung mit dem Unbekannten sind bekannte Narrative des Genres. Dabei stellt sich in der SF immer wieder die Frage: Wie stellt man das Fremde dar, sodass es das Publikum begreifen kann?

Per Definition entzieht sich das Fremde jeder vertrauten Darstellung, was gerade den Film vor neue Herausforderungen stellt. Als narrativ-visuelles Medium ist es an die Vorstellungen des Bekannten gebunden. Anders gesagt: Das Fremde wirkt für den Zuschauer fremd, weil er es als "fremd" erkennen kann. Nach den Worten des Anthropologen Claude Levi-Strauss entdecken wir in der Auseinandersetzung mit dem Fremden mehr über uns als über das Andere. Das Fremde erkennen heißt sich selbst erkennen.

Die "Alien Anthropology" beschreibt also zwei Suchbewegungen: (1) Zum einen untersucht sie die Darstellung des Fremden in der Science-Fiction: Was zeichnet das Fremde aus? Woran erkennen wir es als Fremd? Was ist das Bekannte, an das es sich anknüpft? (2) Zum anderen sucht es nach den Reaktionen auf das Fremde: Wie reagiert das Vertraute auf das Fremde? Wie grenzt es sich ab? Wie integriert es?

In dem Seminar folgen wir diesen zwei Suchbewegungen. Gemeinsam schauen wir unterschiedliche Science-Fiction Filme und analysieren deren Auseinandersetzung mit dem Fremden. Im Gespräch reflektieren wir über Produktionsweisen, Inhalt, Ästhetik, Relevanz, Assoziationen und vieles mehr. Leistungsnachweis für das Seminar ist die regelmäßige Teilnahme, eine kurze Einführung und Vorstellung in einen der Filme und eine essayistische Auseinandersetzung mit einem der Filme.

## Voraussetzung für den Leistungsnachweis

- Aktive Teilnahme am Seminar
- Kurze, mündliche Einführung in einen der Filme
- Essayistische Auseinandersetzung mit der gezeigten Diegese eines Filmes (5 Seiten)

- 01 // 16.11.20      **The War of the Worlds** – Haskin (USA, 1953)
- 02 // 23.11.20      **Close Encounters of the Third Kind** – Spielberg (USA, 1977)
- 03 // 30.11.20      **Starship Troopers** – Verhoeven (USA, 1997)
- 04 // 07.12.20      **Avatar** – Cameron (USA, 2009)
- 05 // 14.12.20      **Alien** – Scott (USA, 1979)
- 06 // 11.01.21      **Kin-dza-dza!** – Daneliya (Sowjet Union, 1986)
- 07 // 18.01.21      **Dark City** – Proyas (Australien – 1998)
- 08 // 25.01.21      **The Fifth Element** – Besson (Frankreich, 1997)
- 09 // 01.02.21      **District 9** – Blomkamp (Süd Afrika – 2009)
- 10 // 08.02.21      **Contact** – Zemeckis (USA – 1997)
- 11 // 15.02.21      **Arrival** – Villeneuve (USA – 2016)
- 12 // 22.02.21      **Annihilation** – Garland (USA – 2018)